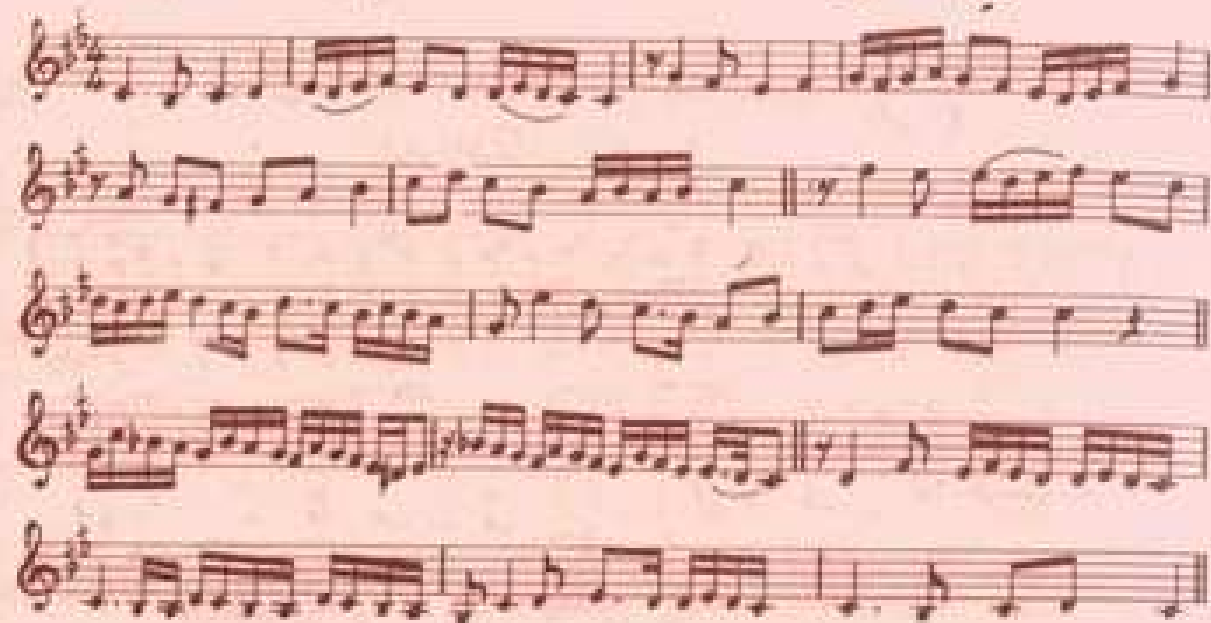


- 12 النوبة الهندي $\frac{16}{8}$ 
- 13 الدايحة أديورك سماعي $\frac{6}{8}$ 
- 14 المربع تونسبي $\frac{4}{4}$ 
- 15 دخول البرادول $\frac{6}{4}$ 
- 16 الدور الضدي $\frac{7}{8}$ 
- 17 البرودل $\frac{2}{4}$ 
- 18 الخمس $\frac{16}{4}$ 
- 19 المصري "أ" $\frac{8}{4}$ 
- 20 البسيط الفري $\frac{6}{4}$ 
- 21 البكر العراقي $\frac{12}{4}$ 
- 22 المرحبنة $\frac{10}{8}$ 
- 23 سنكين سماعي $\frac{6}{4}$ 

تمرین (راستی کمره ان - سازتگاه - رهاوی) رقم 1



موسیٰ و است (روزنه عویص) منینتی مذرفت قرینه رقم 2



نمونه السوزناک رقم 4

نمونه السوزناک

رقم 4

FIN

نقاسیم سوزناک مرتجمه

نقاسیم عزائم مرتجمه

نقاسیم مهارتاه مرتجمه

نقاسیم بیانی و صبا و محاز علی النور

D.C.

تمرین فی مقام النبیروز
رقم 5



مرسع فی مقام النبیروز (وزن نوخت) با همد لا غاب عینی
رقم 6



زجل حریت بیک نغاسی فی مقام احمدر عراق نم 7

المقدیمہ



FIN



تمرین فی مقام الکایه

رقم 8



مرسع فی مقام الکایه وزنہ درج یا أملح الناس

رقم 9



نمرين في مقام راست الذيل رقم 12



موسيق في مقام راست الذيل "أطلت البحر" رقم 13



الكانشة الثانية

الكانشة الثالثة

الكانشة الرابعة

FIN

نحري في مقام النزارند الكرص رقم 18



أغنية وادعوني يا لبنات بالله

رقم 19 في نوع الميرسيكاه التونسي القابل بالنزارند الرصع



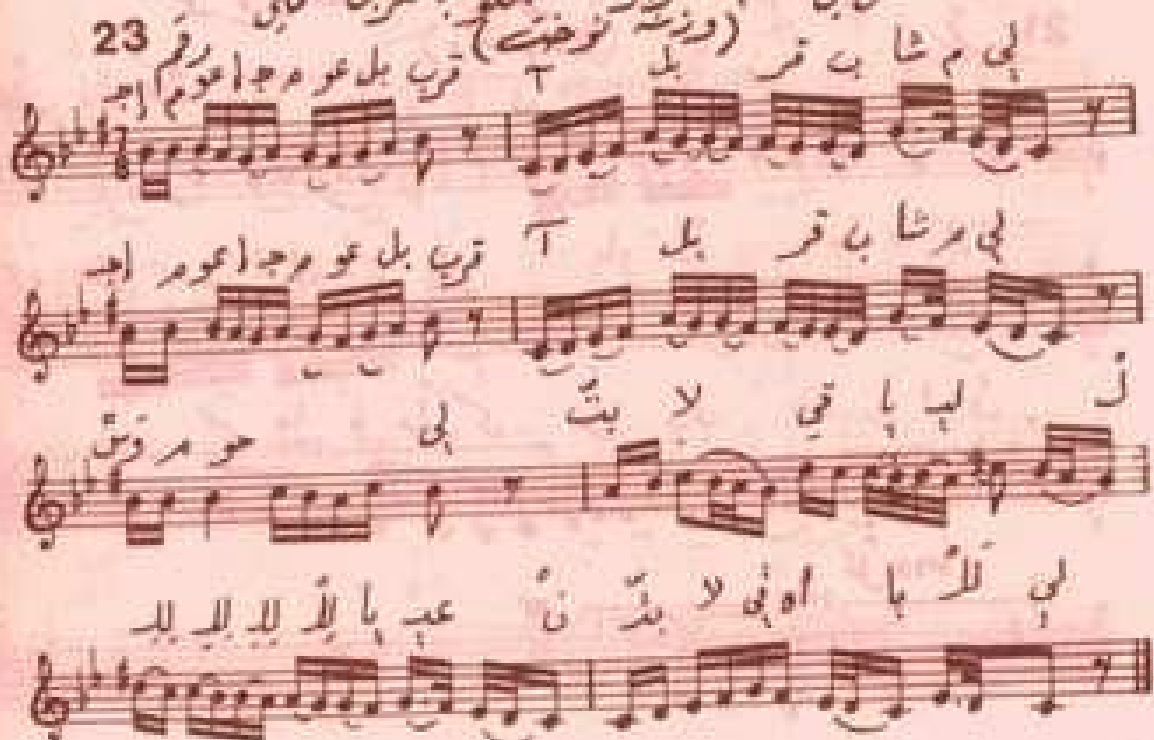
تسرين في مقام النكرين

رقم 22



موسم في مقام النكرين اجمعوا بالقرن شهابي

رقم 23



تمرین فی مقام المجرّار

رقم 24



سویح فی مقام المجرّار من العجی بدیع المصنّاع
رقم 25

تأمل هذا المصنّاع المجلّي
أما مدح المديح المديح
إلى ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن
ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن
ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن
ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن
ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن
ما نأمن ما نأمن ما نأمن ما نأمن

تحریر فی مقام الزنگولہ

رقم 26

RAL

موسم فی مقام الزنگولہ "بھائی غرامی عشقو ملک"

رقم 27

(وزنہ شنبہ)

وہی باہر ہی زاد و نثار قومش لہم راغ ہی جعل

ن مان مان مان مان مان مل عد قہ کت

و نس مؤ ہی کان و حل ر ہی غت و نس مؤ ہی کان

ا تان مان مان مان مان مان ا حل ر ہی غت

و نس مؤ ہی کان و مان مان مان مان مان مان مان

حل ر ہی غت

تمریز فی مقام الجاز حمار کردی " نشید البحر الأسفی رقم 28

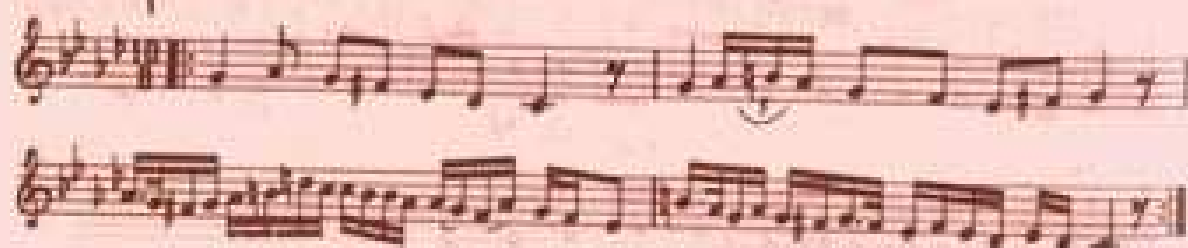


الحانة، الاول والتسليم من سماعی جاز حمار کردی رقم 29

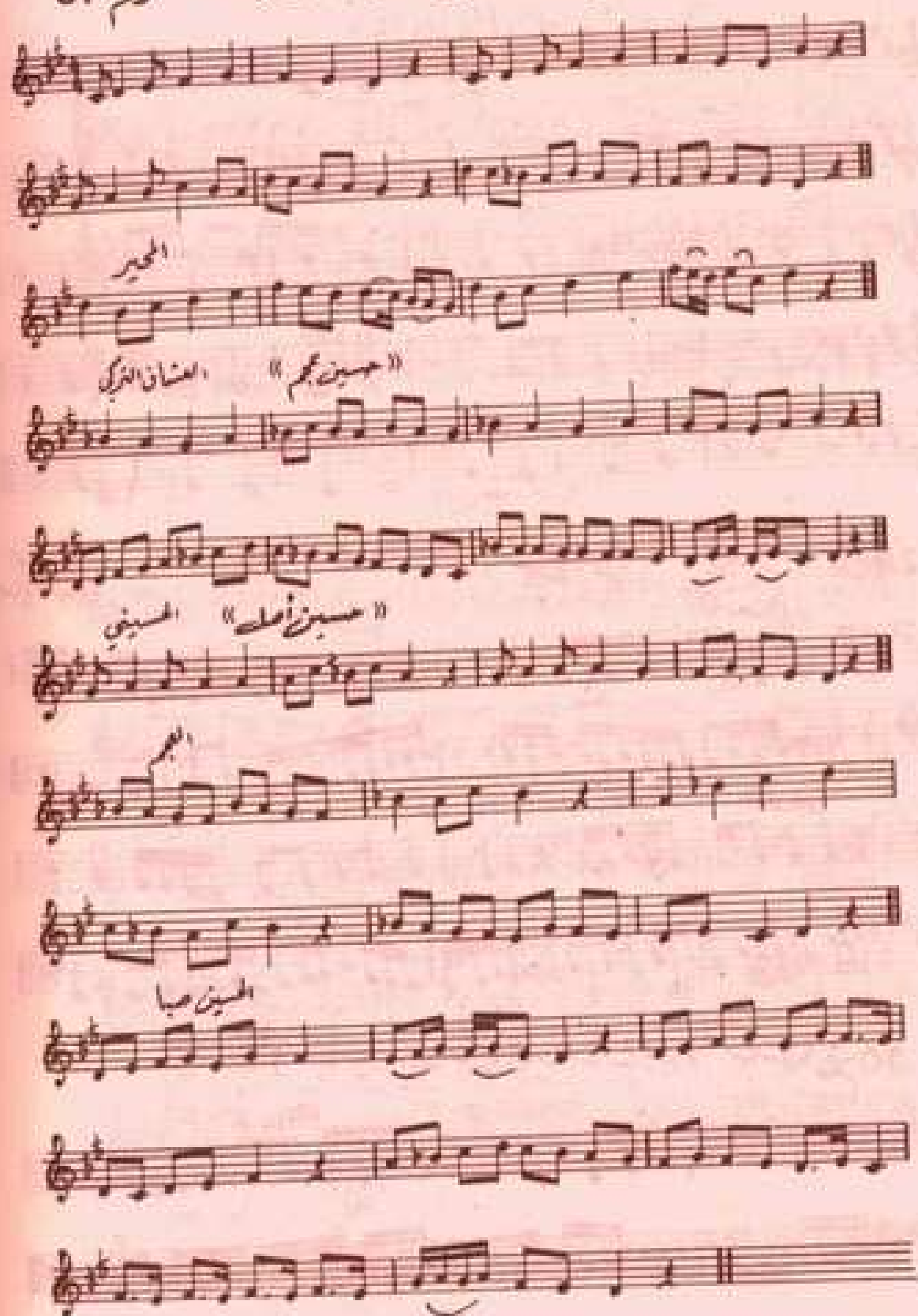
بسم الله الرحمن الرحيم



الحانة، الثانية من سماعی جاز حمار کردی (أمر کردی) رقم 30



تتميز في مقام البيلقي الحسيق وألوانه رقم 31



موسى في مقام البلياني "يا مجلى القمار"

322

۱۔ رزق فرماتے ہیں

نہی عید یا کہ دعا آقا للہم یا الہ عظیم



ی عیب یا آه را اَو وَاَو وَاَو ی عیب



نی عیب یا اہ ز دا اہ تلم مرکی ائی م لی ا



ما آ ن ما آ ر بالنا تعل ان ائتمل بي قل



موسم في مقام البياض مخرج بعد أهالي

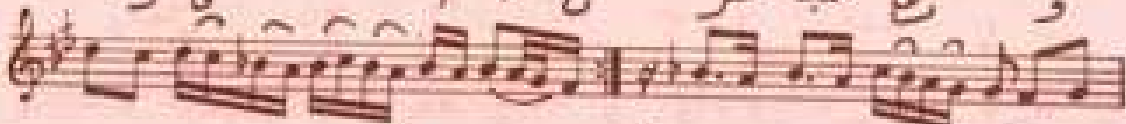
33 ۛ

روزنامه افشار

۳ نہی سا کی ہی با او بعد



و ۛ ص ب ع ز ن م ا ۛ ف ا ن



فَاِنَّ لَكَ مِنْهُم مَّا عَلَمْتَ



(Faint handwritten notes at the bottom of the page)



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10



342

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, a quarter note C4, an eighth note B3, a quarter note A3, an eighth note G3, a quarter note F3, an eighth note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The staff is part of a larger musical score with a light blue background and a white staff line.

شغل في مقام الحسين محمد * رفقاً ملك الحسين *

وزنه مربع تونسلی

352



موسى في مقام البهمي ^{اورنه نوحه} اجعلوا بالقرين شراي

رقم 37



موسى في مقام الحسين صبا 'اقبل البدر في الصباح'

رقم 38 ^(اورنه دعوانه مراد)



رقم 39

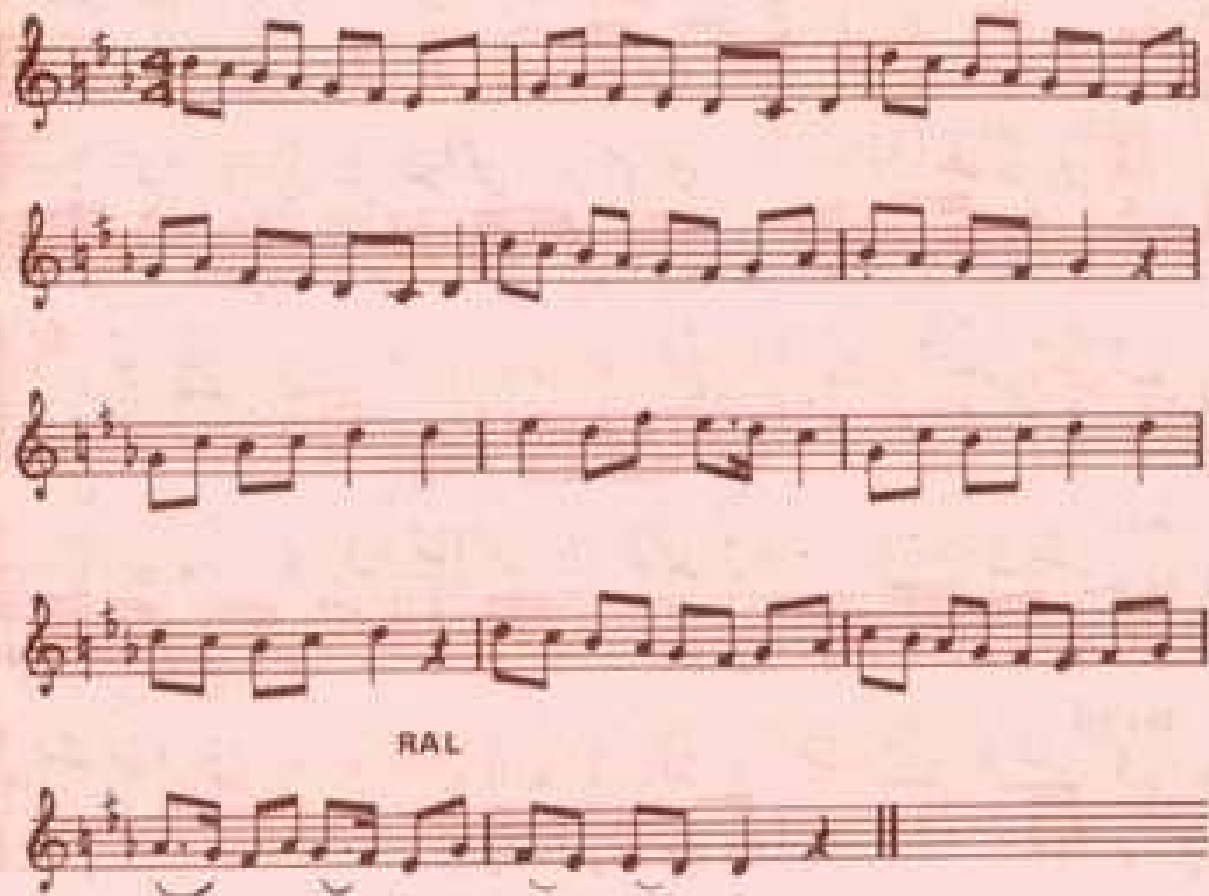
الحان الأولى من شرف نبرز

من العتيق



رقم 40

تمرين في مقام البياتي شوربي



RAL

موسى في مقام البيا في سوري " هبتي دعاني للوصال "

اوزنه عربی ۱ | رقم 41



موسم فی مقام الکر دیے یا برہجئے الروح

وزنہ دارے) رقم 42



تمرین فی مقام المجاز

رقم 43



موسم فی مقام الیساھناز * بال قومی ضیعوفے
 در زبہ نوختہ

رقم 45



رقم 46

تسمیہ فی مقام الریاء



موسم في مقام الرياء شمس العشيّة أسفرت
 وردنه بطايجي
 رقم 47

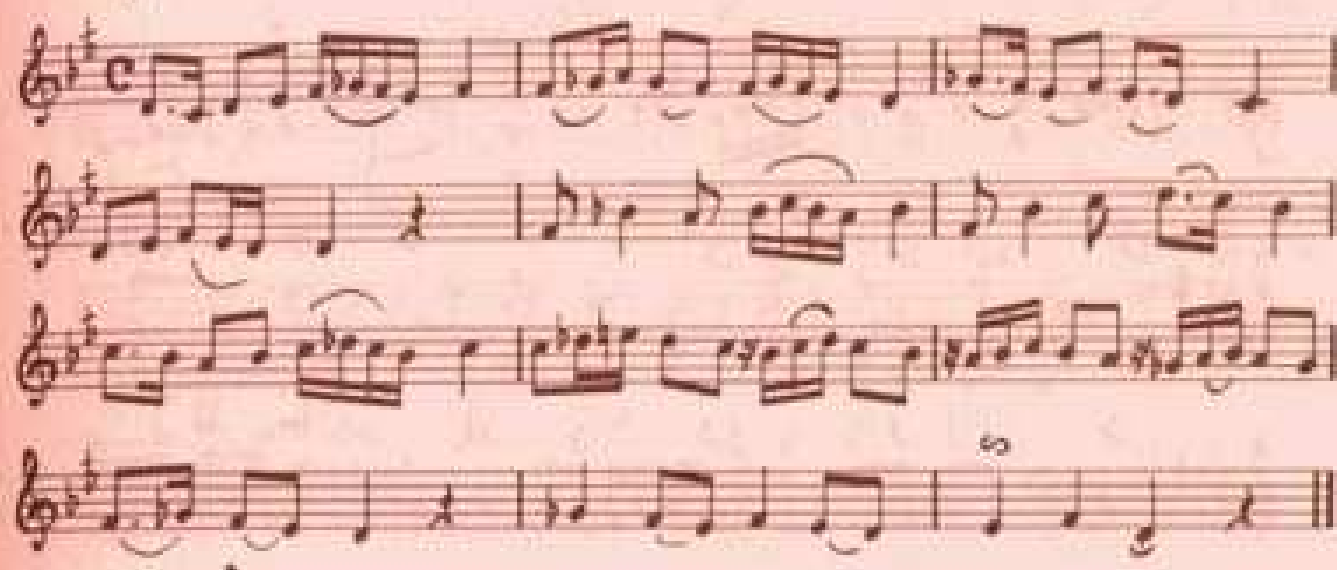


أغنية عميقة من نوع الفوندو شوشانة : في مقام البلبه
 وردنه سريع تونس
 رقم 48



تمرینے کے مقام اصبا

رقم 49



موسیقی کے مقام اصبا عبد اکبر یوم نذرین اور نہ سنا می نیک

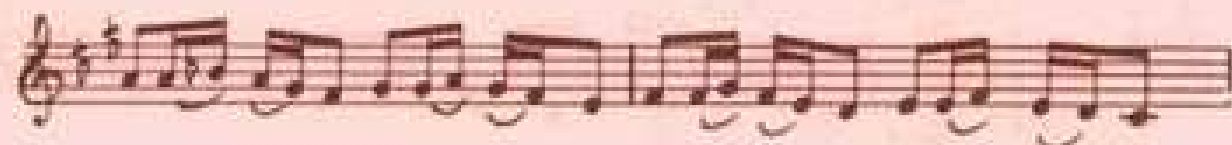
رقم 50



تمرين في مقام السيكاه

51

رقم



موسم في مقام الهزام قد حركت ايدى النسيم

اورنمونت

رقم 54

آ عيني يا ت كا حرّ قد

خ عيني يا ت سيد ديار دي

خفّ خفّ ضو غزل خفّ خفّ

آ عيني يا FIN من يه نل ضو غزل

ها ني ق ود الطالع

ب عيني يا ديد ق غن صر

بك يا خ رنگ

خ آ عيني يا من فز ا تل يا ح دن

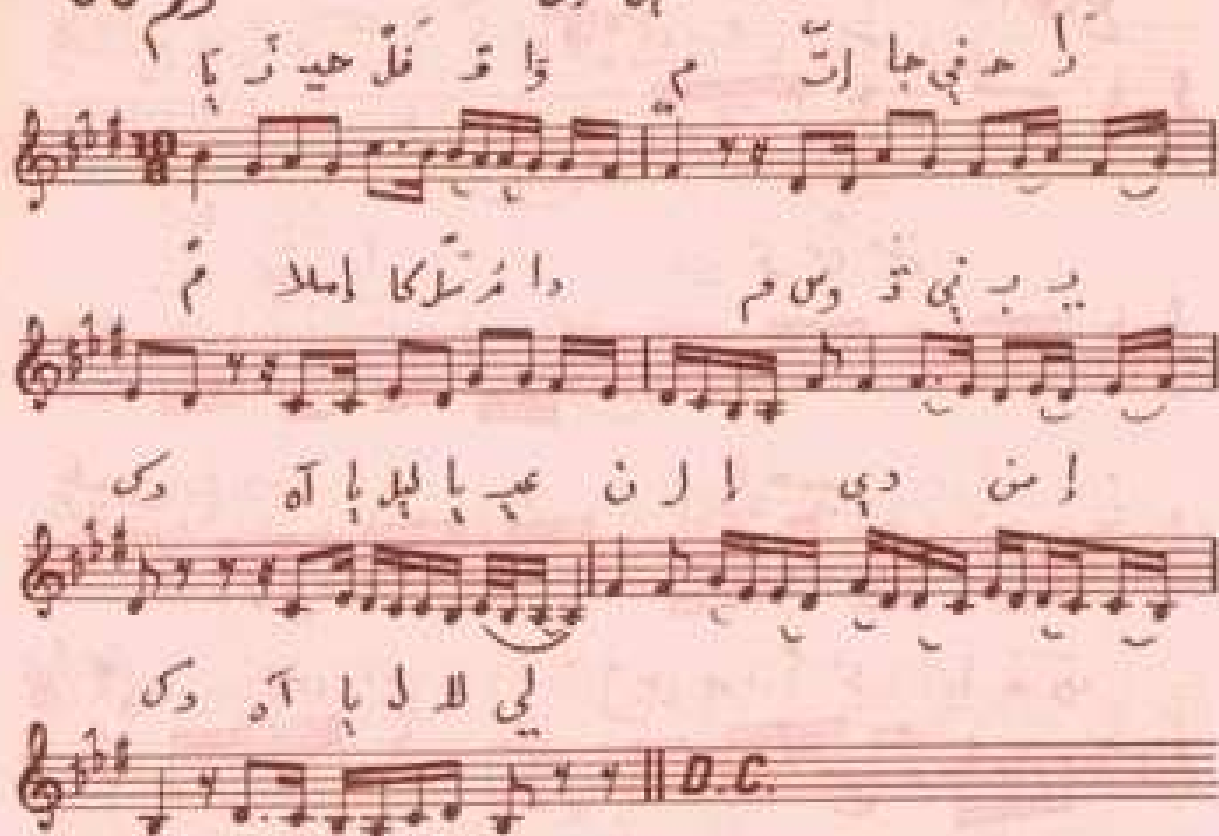
تمرین فی مقام المایه الشرقیه

رقم 55



موسیقی فی مقام راحه الأرواح ' بانحیف القوام

رقم 56 وزنه سماعی نقیل



تحریر فی مقام العراق الشرعی رقم 57



تمرين في مقام البستة نقار

رقم 59



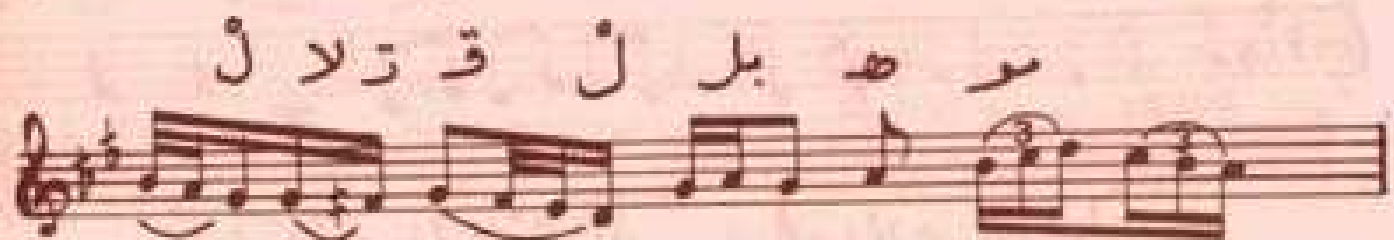
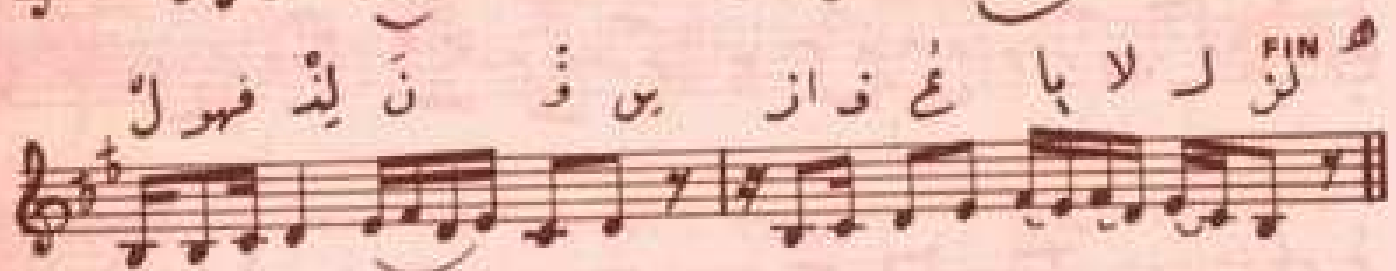
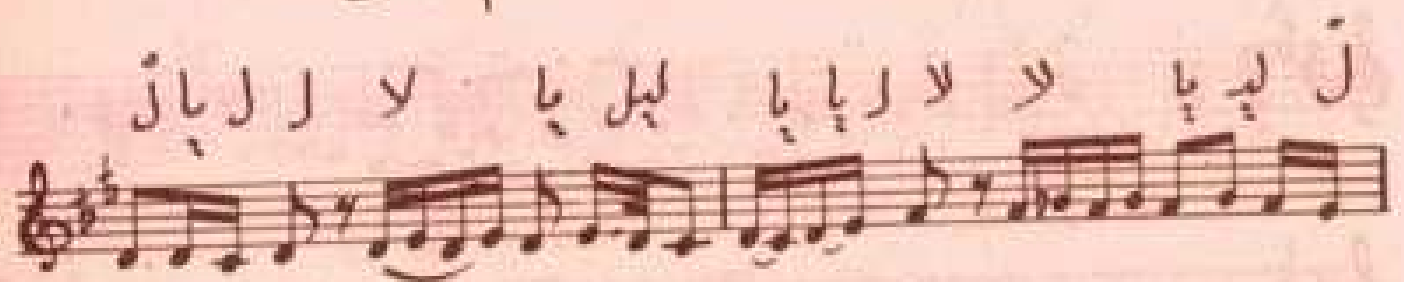
سبح في مقام البستة نقار سلم الأبر للفضاء
وزنه اقصاد

رقم 60



ينبع

تابع الوسخ ابسته نكار سلم الأبرار للمضاد



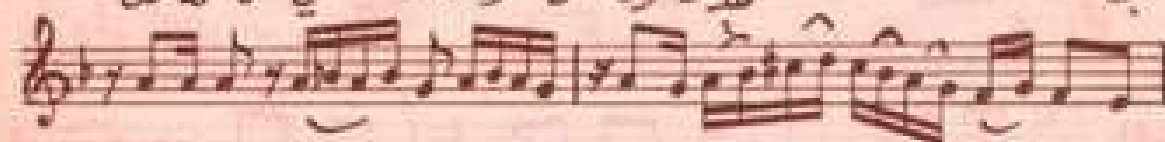
امتحان:
صباح طهری

فایع لوسج اےطنی من رضاکے

للز z_{am} للز z_{am} للز z_{am} للز z_{am}



ب۔ ہدایت کی راہ میں ناہن



عبدلہ کی ماہ فی ثانیہ



لیکے ۱۔ دینی پائے و شہ الطالع ب



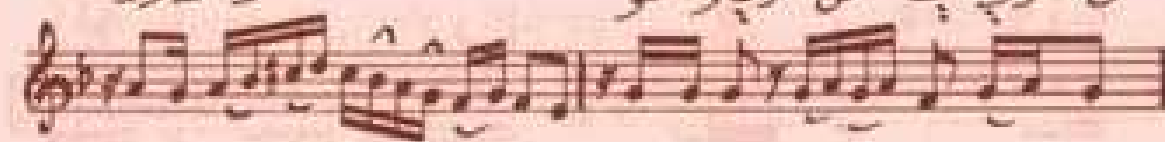
تینک ز حب و خطی ل کی ٹی



کے چہرے میں دیر ہو گی مگر دنیوی



کسی دہ پے من دیکار مو



ط ت و ز ث



FIN

63 فم

63

۲



64

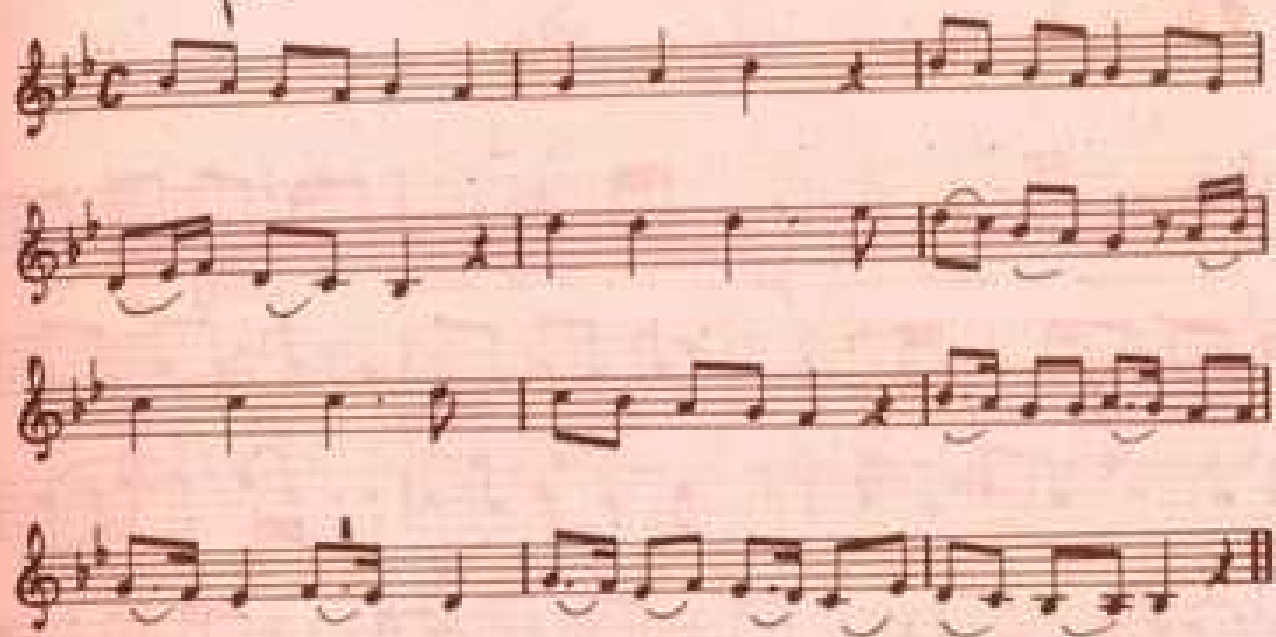
3

(وزنہ سماعی فقیر) ۶ ل من من بن جا



تحریر فی مقام ابھم عشیرانے

رقم 65



موسیقی مقام ابھم عشیرانے قاضی العساکر ہذا

(وزنہ مصری کبیر)

رقم 66

ن مان مان مان مان مانا مانا حاتی غا غش ہل جھقا



ن مان مان مان مان مانا مانا حاتی شا غش یل جھقا



لی ت قا



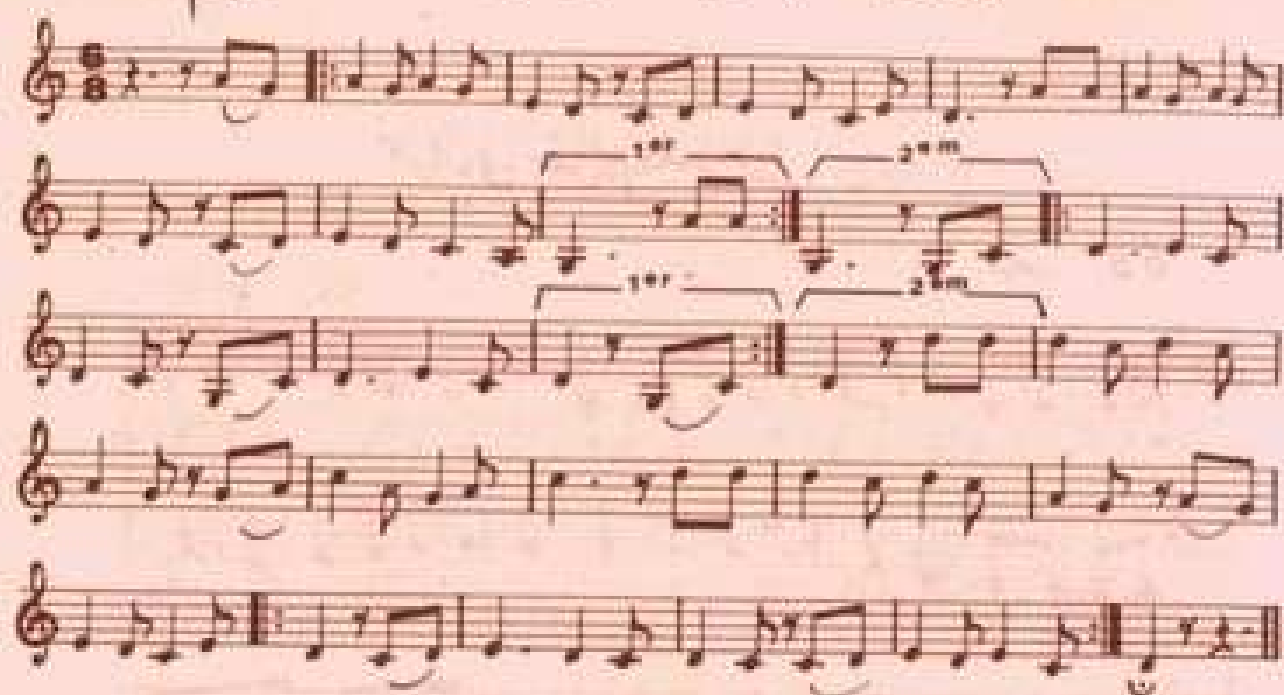
لی ت قا

لیہ و شخم نو



رقم 67

نحرين في مقام الرصد العبيدي



موضع في مقام الرصد العبيدي "يا حبي ما لك"

رقم 68

وزنه بطايعي



تمرين في مقام الذيل

رقم 69



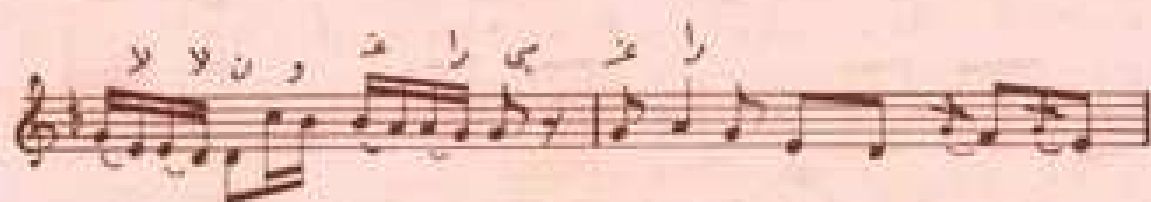
تمرین فی مقام اید صبهان

رقم 75



موسیقی مقام الا صیوانے جسمینی فانی سن هوا کن

درند بطایعن رقم 76



تمرین فی مقام الزمزم رقم 77



موسیقی فی مقام الزمزم : الیف باسلطانی

وزنه برولی رقم 78



پیش

يَا نَسِيمَ الرُّوحِ فِي مَقَامِ عِمْرَانَ عَجْمٍ

• مِنَ التَّرَانِيمِ الْغَرِيبَةِ •

رقم 79

شَا دَازِ بِرُ خَبْ نَحْوِ سَرِ سَبْ زَا



شَا طَعِ لَا اِلَآ دُ وَرَنْدِ زَدِ يَ لَا



شَا دَازِ بِرُ خَبْ نَحْوِ سَرِ سَبْ زَا



شَا طَعِ لَا اِلَآ دُ وَرَنْدِ زَدِ يَ لَا



هَلْ قُو لِي قُو لِي قُو هَلْ قُو



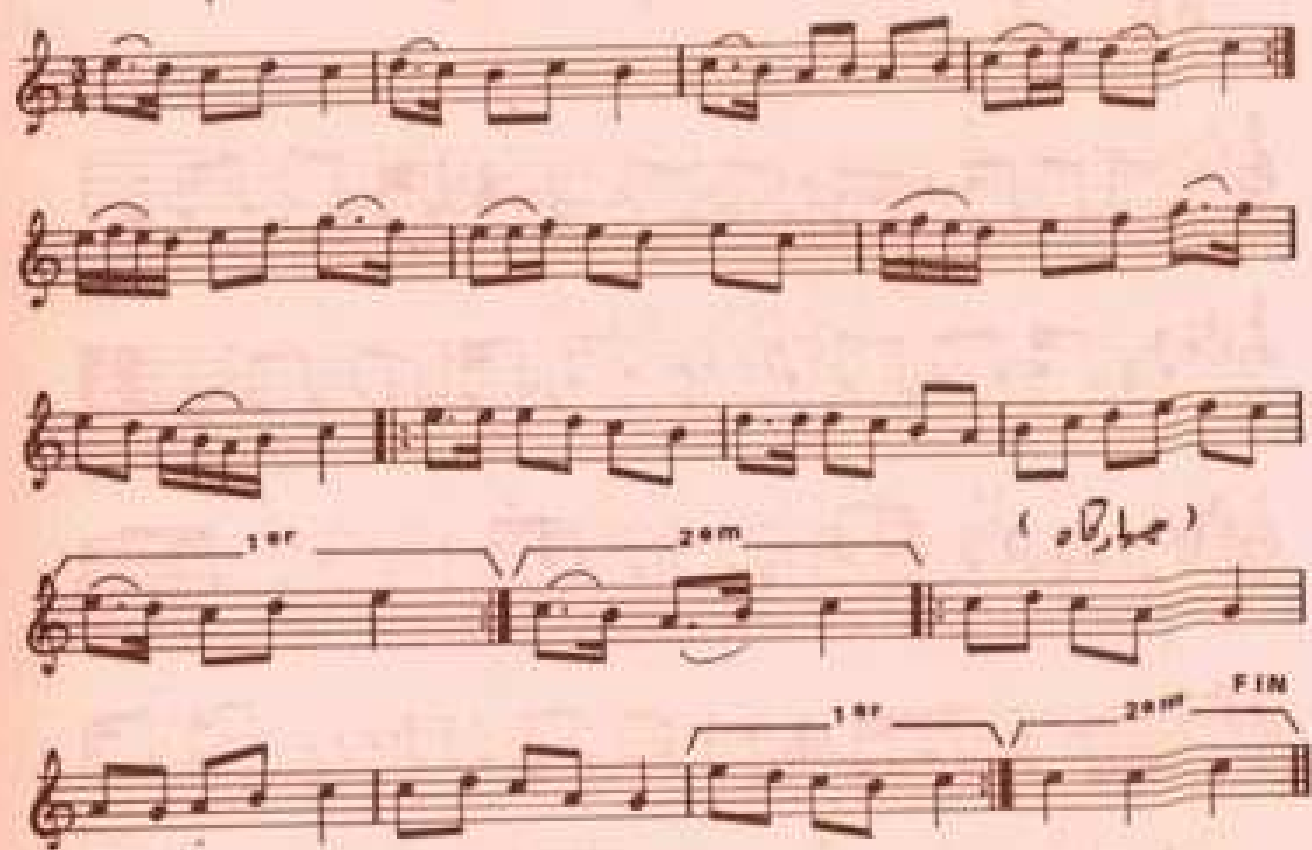
وَعْدِ تَنْتَ اِنْ وَ تَنْتَ شَا يَ اِنْ



نمرين في مقام الراست (الرافى) رقم 80



تمرين في مقامى الماهور والجرجاء (المرافيق) رقم 81



82 تمرين في مقام الببائي (المرافيق الأولى والثانية من سماعي ببائي) بختان زرد باب



تمرین فی مقام المحمودی وزن بکرک رقم 83



تمرین فی مقام القوریات العزائی

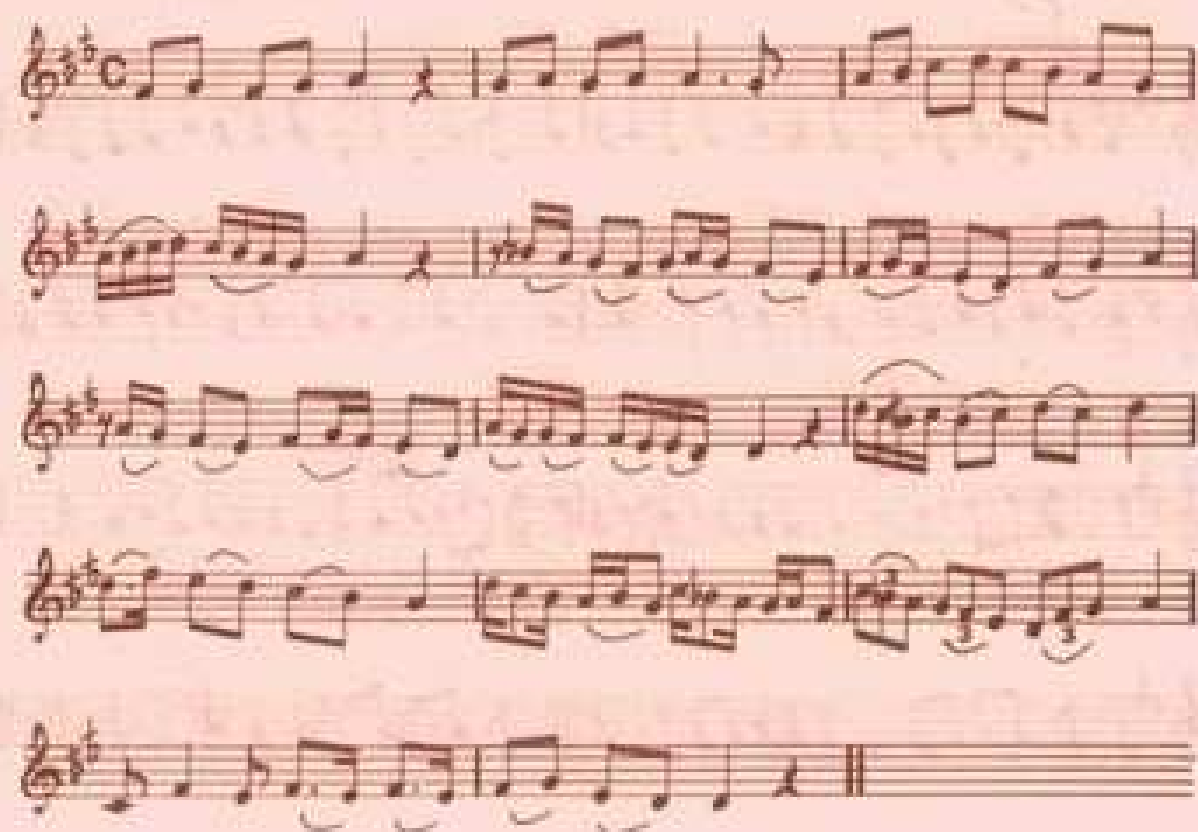
رقم 84



تمرین فی مقام الابراهیمی (وزن موزونیه) رقم 85



تمرین فی مقام الدشت "عراقی" رقم 86



تمرین فی مقام الأورفس العراق رقم 87



تمرین فی مقام البهزادی العراق رقم 88



تمرین فی مقام الحسینی عراقی رقم 89



مستح في مقام الحسين: رأيت الرياض رقم 90



اغنية في مقام السنوي: منين اجاني اصراي رقم 91



تمرين في مقام المدسي العراقي رقم 92



تمرين في مقام الحليالي ري ثمانية الاطراف من سماعي بهائي السيد رقم 93

بهاقي
درسيات



تمرين في مقام الخالف العراقي رقم 94



تمرين في مقام الصبي العراقي رقم 95



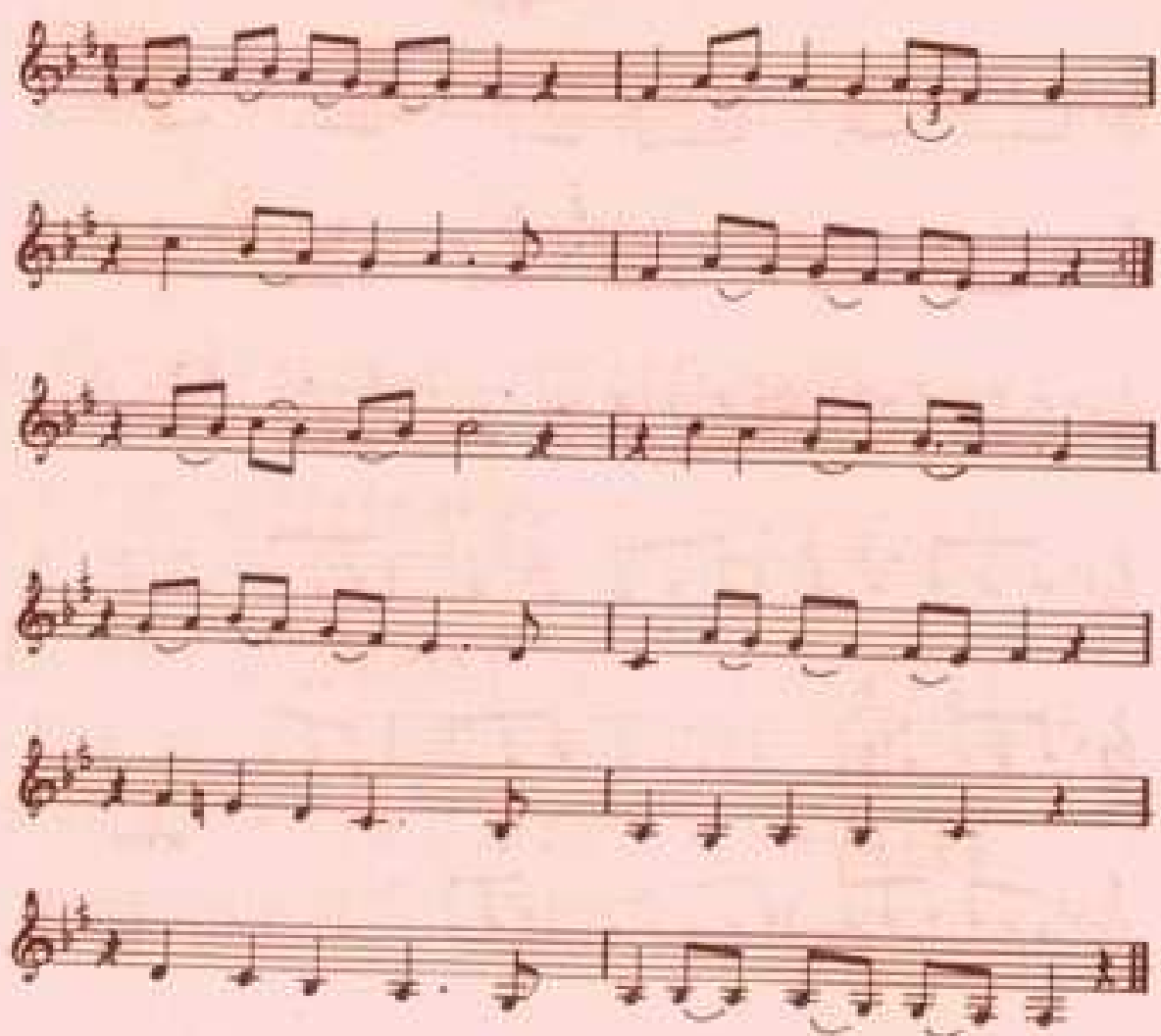
تحریر فی مقام السیماہ "اعراف" رقم 96



تمرين في مقام البجن كاه رقم 97

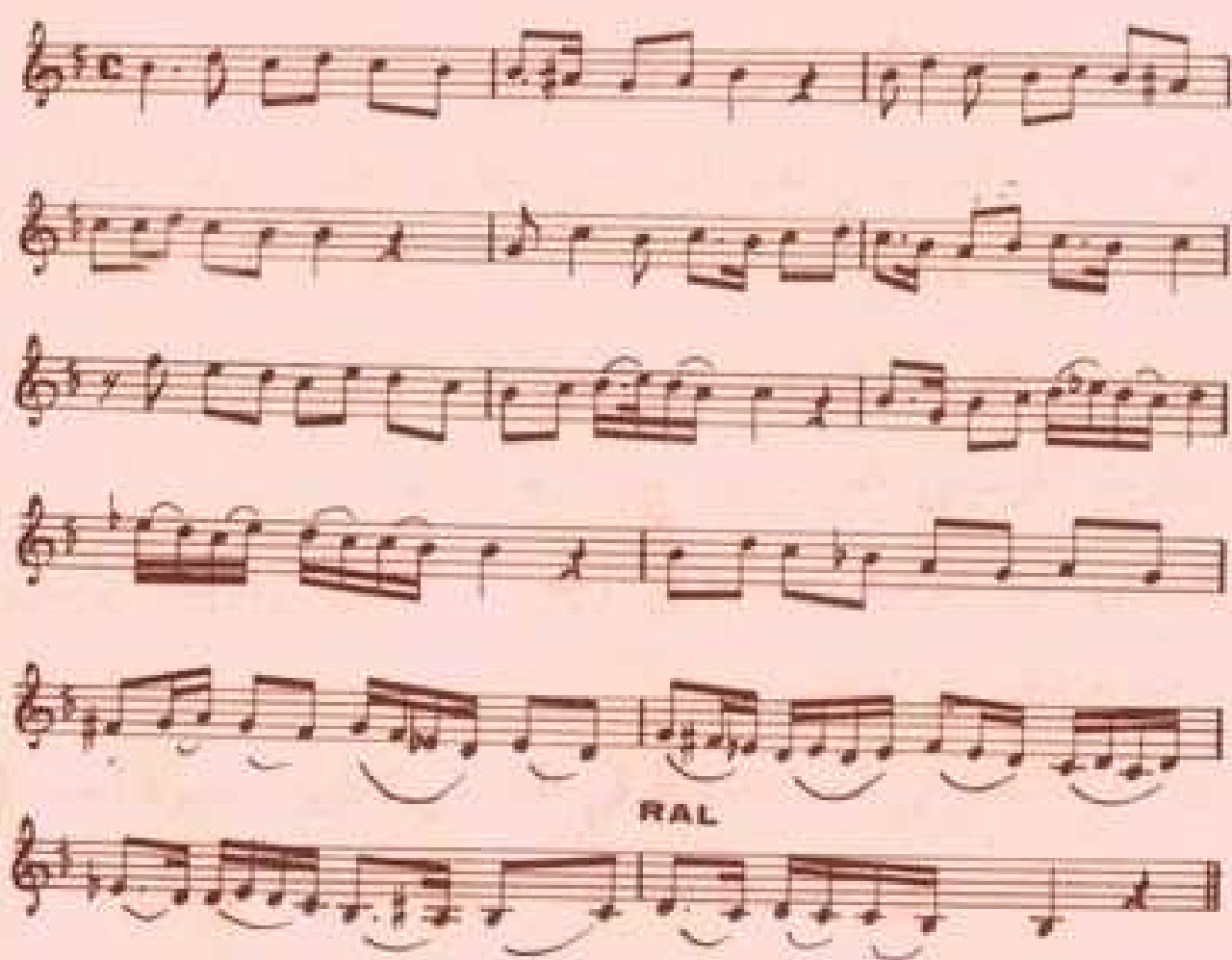


تمرين في مقام الطاهر رقم 98





تمرين في مقام الأريج "العراني" رقم 100



تمرين في مقام الملكيسبي "العراني" رقم 101

